

Dossier artistique

Mon frère, ma princesse

de Catherine Zambon



Un genre de graph-lecture

Spectacle autonome

Jeune public, à partir de 9 ans

Durée : 50 min

Jauge : 50 spectateurs ou 70 si gradins

Espace scénique minimum :

Ouverture 5m / profondeur 4m / hauteur 2m50

Compagnie Supernovas

- Genèse du projet -

Je réfléchis sur le thème de l'identité depuis plusieurs années. Je lis, j'écoute, j'observe, ... Les années passant, mes recherches se sont principalement dirigées sur ce que l'on propose aux enfants à ce sujet. M'intéressant particulièrement à la question du genre et à la question des stéréotypes sexistes, j'ai découvert « Mon frère, ma princesse » de Catherine Zambon ! Ce texte m'a, dès la première lecture, touchée et plus encore... Il répond tout simplement à mon désir initial., celui de créer un spectacle jeune public où l'enfant pourra réagir, s'interroger, échanger, débattre sur ces sujets.

« Notre enveloppe correspond-elle forcément à ce que l'on est dedans? Pourquoi ce que nous ressentons, ce qui nous semble normal, peut poser problème à ceux qui nous entourent ? Pourquoi nous juge-t-on ? Pourquoi devons-nous correspondre à des images toutes faites ? Pourquoi devons-nous rentrer dans des cases ? Pourquoi plus nous grandissons plus nous avons peur du regard des autres ? Pourquoi tant de violence autour de nous quand nous nous révélons ?... »

J'ai choisi l'écriture fine, remplie de sensibilité et d'humanité de Catherine Zambon pour permettre à chacun, en se plongeant dans l'histoire d'Alyan et de sa famille, de réagir, s'exprimer, débattre, échanger... Le temps d'un spectacle ou le temps d'une vie...

Isabelle Tesson – comédienne



- Note d'intention -

L'écriture de Catherine Zambon n'est pas chargée d'effets. Elle est efficace et subtile, et cela en fait sa force. La mise-en-scène s'attache à l'être tout autant.

Nous ne donnons pas corps aux personnages. Nous leur donnons plutôt voix. Les dialogues sont lus. Les voix du comédien et de la comédienne nourrissent les enjeux dramatiques et relationnels, les conflits intérieurs des personnages et leur sensibilité. Chaque personnage est porté par l'un ou l'autre des comédiens quel que soit son âge, son identité...

Les quelques monologues, eux, sont joués et adressés au public, directement.

Nous mettons ainsi en exergue le regard de chacun des protagonistes par ces prises de parole intimes et franches. Nous soulignons également le fait que ces confidences se situent dans un espace/temps différent : a posteriori de la disparition de Nina.

La mise en scène et le jeu des comédiens s'appuient sur le travail plastique et la scénographie. La matière papier et les dessins sont à la fois le support du texte, support de jeu, masques, matière à déchirer, à froisser, à tâcher de couleur, à découper...

La recherche typographique d'Angela Kornie aide à comprendre quels personnages sont en jeu. Elle montre aussi à quel point l'écriture est un point central de la pièce via le personnage de Nina : l'importance du pouvoir des mots, leur poésie.

La proposition d'Angela ouvre l'imaginaire, les dessins révèlent le sous-texte sans jamais être dans le pléonasme ou la facilité.

L'écriture de Catherine Zambon et le trait d'Angela Kornie sont pour moi, une belle rencontre de deux univers poétiques forts qui se complètent et s'enrichissent.

Nous voulons donner à entendre ce texte en tous lieux, équipés ou non, (médiathèques, écoles, foyers sociaux et d'animations, maisons de quartier, villages...). Et susciter questionnements, curiosité auprès du jeune public, en petite jauge pour faciliter les échanges.

Nadège Tard - metteuse en scène

- L'histoire de « Mon frère, ma princesse » -

Alyan, enfant de cinq ans n'aime pas le corps que la nature lui a donné. Elle s'est trompée. Alyan veut avoir les cheveux longs, être une fée, porter des robes, jouer au foot, faire de la magie, mettre du rouge à lèvres et devenir pâtissière. Sa mère s'inquiète, son père ne comprend pas pourquoi...

À l'école, on se moque, on insulte Alyan. Nina, sa sœur est la seule à voir et comprendre. Elle est décidée. Elle va prendre sa défense. Mais jusqu'où ira-t-elle ?

« Mon frère, ma princesse », pièce écrite en 2012 pour le jeune public (primaires-collégiens), a reçu le prix Collidram et le Prix Armand Gatti 2013.

- Extrait, acte 3 -

« *Alyan, masqué et habillé en robe de fée.*

La nature elle s'est trompée, je le sais bien elle s'est trompée, j'ai pas su me concentrer alors elle a mis dessus moi des morceaux qui ne sont pas à moi. Mamie Loupiotte dit que ça s'arrangera, je sais bien que non, j'aime pas être un garçon, je veux pas être un garçon, je veux pas fâcher papa, je crois qu'on peut revenir en arrière et me refaire autrement, donner à quelqu'un ce qui n'est pas à moi, le zizon c'est pas à moi, ça pend, c'est mou, on dirait un ver de terre, la nature elle s'est trompée, je veux être comme Nina, ma soeur. Elle est trop belle. Je veux être comme Nina, elle va avoir des seins qui poussent et ses cheveux, elle, elle a le droit de les garder, elle peut mettre du rouge à lèvres, du vernis, elle peut même jouer au foot et faire de la poésie, je comprends pas pourquoi j'ai droit qu'au foot et pas au reste. Nina, je te fais disparaître et je prends ta place ! *Geste magique : Pffft ! Il se transforme ou croit se transformer, en Nina. Ça marche !*

Il ôte son masque et pleure. »



Catherine Zambon - Présentation -



Catherine Zambon est née à Villefranche-sur Saône de parents italiens en 1957.

Après des études au conservatoire de la région de Lille, elle poursuit une carrière d'actrice, de metteuse en scène et d'écrivain. Elle dirige des ateliers d'écriture pour différents publics. Elle accompagne des équipes de théâtre, de danse, et de marionnettes. Elle a obtenu divers prix, a reçu plusieurs bourses [CNL, DDTMS], effectué de nombreuses résidences de La Chartreuse au Dauphiné, en traversant les terres industrielles du plateau de Creil ou les paysages d'altitude de Lozère.

Ses textes s'adressent à un public adulte et à un public jeunesse. Ses textes sont souvent mis en scène. Parfois par elle-même.

Parmi ses nombreuses pièces, on peut citer "Le Jardin d'agrément", "Catarinetto", "La Héronnière", et, plus récemment, "La Mauvaise". "La Bielleuse", "La Berge haute", "L'Oca", "Les Rousses".

Mon frère, ma princesse - Note d'écriture -

« Depuis de nombreuses années, je vais dans les classes, j'écris pour les enfants, et je les repère toujours les petits gars rêveurs qui n'ont pas envie de se bagarrer et les petites filles échevelées mal à l'aise dans leur robe de fille.

Je vois bien qu'aujourd'hui encore s'exerce une norme où il y a peu de place pour laisser libre cours à d'autres schémas, d'autres paroles, d'autres questions.

C'est quoi être une fille ? C'est quoi être un garçon ?

C'est quoi qu'il faut savoir pour devenir "autre" ?

Est-ce possible d'avoir envie d'être l'un ou l'autre ?

Qu'est-ce que ça veut dire ?

C'est quoi un garçon manqué ?

Et une fille manquée ? Ça existe ?

Et si on ne veut pas être celui-là ou celle-ci : fille ou garçon, il se passe quoi ?

Ça veut dire quoi tout ça, au fait ?

[...] Il était temps, pour moi, écrivain, d'aborder cette question dans une pièce de théâtre pour la jeunesse. »

Catherine Zambon – auteure

- Note sur les dessins -

Librement inspirés des dessinateurs et graveurs du 19ème siècle tels que John Tenniel, Jean-Jacques Grandville, Edward Lear et Gustave Doré, ces dessins puisent également leurs sources dans le cinéma d'animation de Terry Gilliam et Roland Topor.

Pour rendre sensible toute la poésie qui sous-tend le texte de Catherine Zambon par des images à la fois allégoriques et oniriques, ils mélangent des éléments graphiques et typographiques, et ont recours aux techniques de la gravure, de l'empreinte et du collage.

Les dessins ne cherchent surtout pas à « illustrer » le texte, mais à créer de légers « décalages » entre le texte et l'image, afin d'en multiplier les niveaux de lecture et ouvrir un espace qui laisse libre cours à l'imaginaire du spectateur.

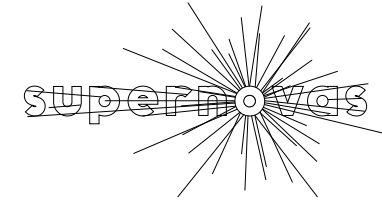
Sous la forme de feuilles volantes, au format A4, les dessins servent de support de lecture et de jeu, ils sont parfois utilisés comme masques et sont affichés dans l'espace scénique au fur et à mesure du spectacle.

Le spectacle commence en noir et blanc pour que la couleur s'y déploie progressivement : le rouge apparaît à l'acte 2, le jaune et le bleu arrivent à l'acte 3, et au final, l'épilogue se revêt de toutes les couleurs de l'arc-en-ciel.

Enfin, ces dessins ont pour objectif d'accompagner le texte et les acteurs, mais aussi de réunir le fond et la forme, en donnant à voir le passage de la métaphore à la métamorphose.

Angela Kornie - artiste plasticienne - scénographe -

Supernovas - Présentation -



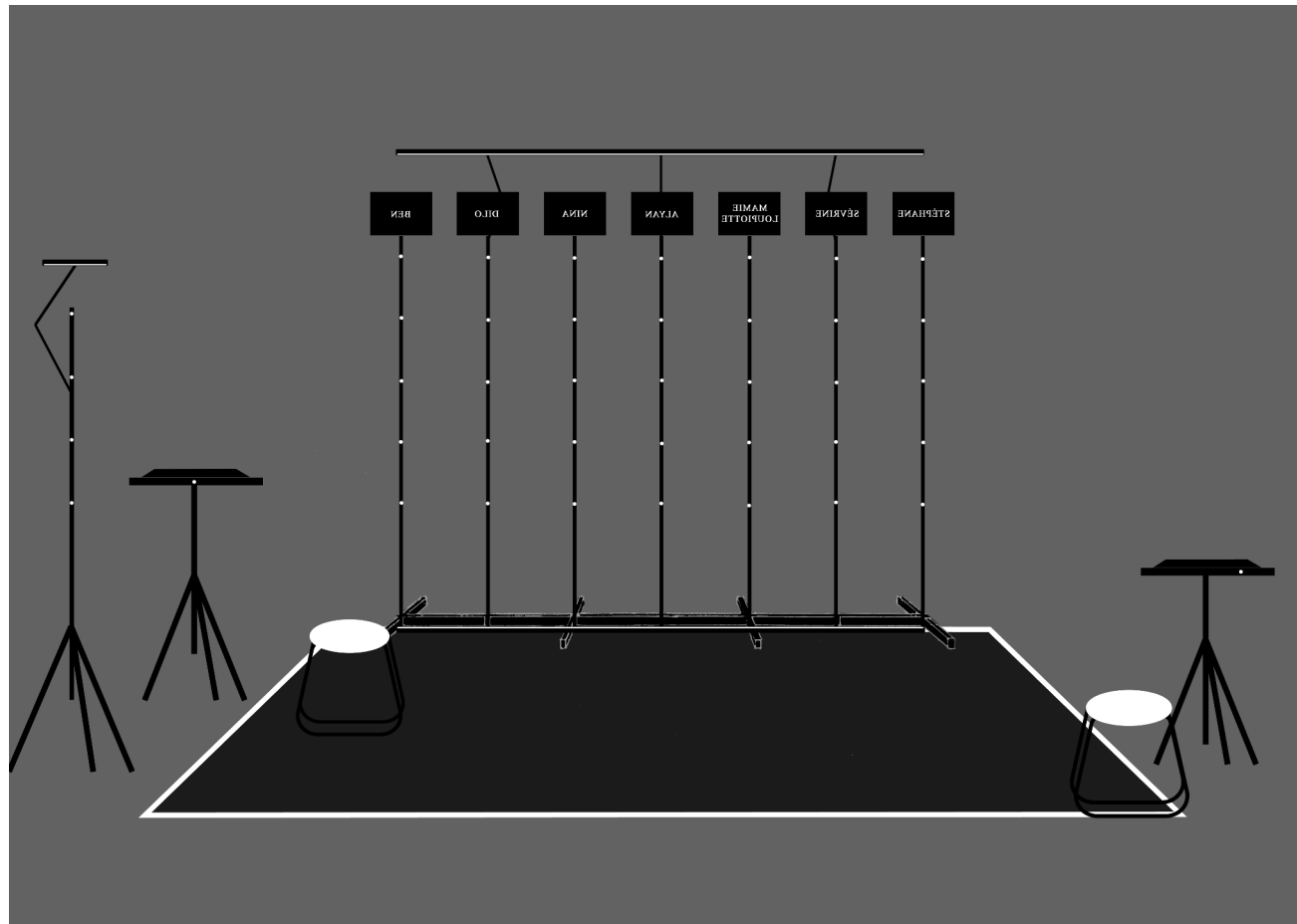
En 2023, Supernovas est née de la fusion de deux compagnies : iotheatr et Double Soleil.
La création de *Mon Frère, ma princesse* a débuté avec la compagnie Double Soleil en 2019.
Lors de ce travail, il nous a semblé évident de continuer l’aventure ensemble. Nous avons eu envie de mutualiser nos énergies.

Ce qui nous anime :

- Jouer partout, pour tous les publics.
- Dire l'humain, sa beauté et son horreur comme un cri nécessaire de joie ou d'alerte. Le faire sans fioriture, porté par une esthétique forte.
- Placer la sensibilité et l'énergie des comédien.nes au centre de la recherche théâtrale.
- Revendiquer la création comme un acte politique.
- Transmettre notre pratique artistique et théâtrale.

«Dans le théâtre, chaque forme une fois née est mortelle. Toute forme doit être repensée et sa nouvelle conception portera les marques de toutes les influences qui l'entourent.» Peter Brook

- Fiche technique -



Spectacle autonome
Jeune public, à partir de 8 ans

Durée : 50 min

Jauge : 65 spectateurs ou 80 si gradins

Espace scénique minimum : ouverture 5m / profondeur 4m / hauteur 2m50

Catherine Zambon



- Rencontres artistiques -

Autour des représentations, la compagnie propose des rencontres avec l'équipe artistique, « bord de scène » ou débats autour des thèmes du spectacle.

Il est également possible de bénéficier d'ateliers de pratiques théâtrales durant lesquels les publics deviennent acteurs. Nous pourrions travailler autour des différents textes de Catherine Zambon ou à partir des thèmes évoqués dans « Mon frère, ma princesse ».

Nous adaptons les interventions en fonction des projets. A la demande, nous pouvons fournir affiche, plaquette ou cartes postales du spectacle qui peuvent servir de supports pédagogiques.

Que ce soit en amont ou en aval, nous restons à la disposition de nos publics et sommes prêts à répondre aux différentes propositions.

- L'équipe de création -

Nadège Tard - Mise en scène -



Depuis 1998, elle est comédienne pour différentes compagnies de théâtre.

En 2004, elle crée **io** théâtre et un premier spectacle qu'elle adapte et joue en monologue, mis en scène par Pierre Blanchard.

Elle visite un peu le cinéma mais préfère la scène où qu'elle soit : intra et extra-muros.

Elle aime aussi transmettre là où c'est pas gagné d'avance. Engagée dans un certain nombre d'actions culturelles, elle dirige des ateliers d'éveil théâtral et de recherche pour enfants, adolescents, adultes, enfants et adultes handicapés, en milieux associatifs et scolaires (maternelle, primaire, I.M.E, collèges et lycées, Mission Locale, Foyer pour adultes handicapés, etc...).

Elle participe à des stages de formation avec **Valérie Lamielle, Sumako Koseki, Françoise Servantie, Nasreen Pourhosseini, Paola Piccolo...**

Actuellement, elle reprend **Méchant** (spectacle écrit, mis en scène et joué en 2013) en tant que metteuse-en-scène. Elle joue dans **La Nonna** – Cie Patakès – Elle aide à la mise en scène dans **Karl** -Cie Betty BoiBrut'- Elle joue et fait la co-mise-en-scène de **Passeurs Poétiques** - io théâtre. Elle fait la co-mise-en-scène de **Zig-zag** - cie croche-

En 2016, elle joue dans **Monsieur Fugue** de Liliane Atlan – Cie Grizzli -

De 2015 à aujourd'hui, elle joue dans **Etre le loup** de Bettina Wegenast – io théâtre/cie Croche -

En 2012, elle joue dans **Le Saperleau** de Gildas Bourdet – cie théâtre l'oiseau naïf.

En 2011, joue **Vivant**, d'après Gérard Mordillat – cie théâtre l'oiseau Naïf – et participe à bien d'autres projets...depuis ses débuts en 1998.



Jean-Claude Gauthier - Comédien -

Pour le théâtre, depuis 1982, il travaille sous la direction de **Jean-Luc Beaujault** pour le Théâtre Zou, **Guy Blanchard** pour la Cie Grizzli-Philibertambour et le Théâtre de l'Oiseau Naif, **Eric Sanjou** pour le Théâtre du Galion et l'Arène- théâtre, **Alain Sabaud** pour les productions du Manège, **Cédric Gaudeau** pour le Théâtre de la Gouttière, **Odile Bouvais** pour le Théâtre du Chêne vert, **Philippe Mathé** pour le Bibliothéâtre, **Christophe Sauvion** pour la Cie Grizzli. **Nicole Turpin** pour la Cie Croche. **Dominique Delavigne** pour Le Patakès Théâtre.

Avec ces compagnies il joue dans :

Un coup de pied dans les étoiles (Création) / **Le paradis sur terre** (T. Williams) / **Babel quai 11** / **Gaspard et les Pirates** (J. Perrochaud) / **Causette et petit-clou** (J. Perrochaud) / **Chambres** (P.Minyana) / **Le chant du coq- Fin de programme** (J-L. Bourdon) / **Birdy** (W. Wharton) / **La pluie d' été** (M. Duras) / **Les voisins** (M. Vinaver) / **Pluie de cendres** (L. Gaudé) / **Orgie** (P.P. Pasolini) / **Il faut tuez Sammy** (A. Madani) / **La peste** (A. Camus) / **Vivant** (G. Mordillat) / **Ah Anabelle** (C.Anne) / **Y' a pas de danger** (création) / **Le Saperleau** (G. Bourdet) / **Etre le loup** (Bettina Wegenast) / **Mr Fugue** (Lilian Atlan) / **La Nonna** (Roberto Cossa).

Pour le cinéma, il a tourné dans le premier long métrage de Thibault Dentel « **La danse des accrochés** ». Il joue le personnage de Vincent. Tout au long de ces années, pour questionner sa pratique d'acteur, il participe régulièrement à des stages dans le cadre de formation professionnelle sous le regard bienveillant de :

Hervé Laborit - Paul-André Sagel - Didier Laestère - Jean-Pierre Ryngaert - Alain Gautré - Françoise Merle - Monica Pagneux - Annick Augis - Urs Stauffer - Françoise Simon - Guillaume Gatteau - Michel Rival - Serguei Afanassiev - Pascal Larue - Frédéric Richaud -

Il participe à de nombreuses lectures avec Le Bibliothéâtre - Le théâtre du Chêne vert - La Cie Grizzli - La Cie les pieds bleus- La Cie Croche.

Depuis 30 ans, il anime des ateliers théâtre en milieu scolaire, auprès de personnes en difficultés et pour des compagnies amateurs.

Isabelle Tesson - Comédienne -



Depuis toujours, Isabelle est attirée par la scène, d'abord par la danse qu'elle pratique depuis enfant, puis par le théâtre qu'elle découvre plus tard. Formée à l'école « *L'autodidacte* », des années d'ateliers encadrés par des metteurs en scène professionnels la forment et enrichissent ses expériences scéniques. En quinze ans, elle participe à de nombreux stages encadrés par des comédiens ou metteurs en scène dont elle aime le travail : **Camille Trouvé, Caroline Binder, Jos Houben, Christophe Egrot, Christophe Sauvion, David Lucas, Cécile Mourier, Isabelle Gerbaud, Véronique Mounib, Laurent Brethome, Joël Roth, Hélène Vieilletoile**, ...Elle y travaillera le jeu dramatique, le clown, l'art du mouvement, l'improvisation, la marionnette, la direction d'acteurs, la mise en scène, la lumière, les différences de jeu entre le théâtre et le cinéma etc.

Depuis 2005, elle intervient en milieux scolaires (de la maternelle au lycée), pour des élèves allophones, en ateliers thérapeutiques, ou pour des adultes en compagnie de théâtre amateur. Elle joue et met en scène pour la Cie Supernovas. Elle joue aussi pour la **Cie Betty BoiBrut** dans « **Karl** ». Elle fait aussi partie du Collectif Mordicus.

Elle passe aussi par le cinéma dans des courts-métrages : « **La mort d'Olivier Bécaille** » de T.Dentel, « Mémoire d'un poisson », « Clash », « Cluedo », « Eden » d'élèves option cinéma.



Angela Kornie - Artiste plasticienne - scénographe -

Angela Kornie est née à Sydney, Australie, en 1980. Après une formation aux arts appliqués à l'école Duperré, à Paris, elle a suivi des études d'arts plastiques à l'université de Rennes.

Sa pratique artistique associe le dessin et la sculpture, pour créer des installations d'art in-situ qui sont exposées en plein air, lors de manifestations ou biennales d'art à travers toute la France.

Parallèlement, elle développe un travail d'illustration, dessine quotidiennement et aime imaginer de nouveaux univers graphiques.

Elle collabore régulièrement avec des compagnies de théâtre pour répondre à des commandes d'affiches mais participe également à la création d'accessoires, de marionnettes ainsi qu'à la scénographie et la construction de décors de spectacles - **Compagnies Non Nova, La Fidèle Idée, Amarande, Grizzli, iO Théâtre, Oko...**

Site internet : www.angelakornie.fr

Guillaume Suzenet - créateur lumière -



Formé au métier de la lumière à STAFF (Spectacles et Techniques, Association Française de Formation) et en Direction Technique du Spectacle Vivant et de l'Événementiel au CFPTS (Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle), je travaille depuis près de 20 ans comme éclairagiste, régisseur général et directeur technique sur de nombreux projets artistiques.

En parallèle du spectacle vivant, je travaille dans les domaines de l'éclairage architectural et intervient sur les cursus de technicien et régisseur du spectacle vivant ainsi que sur des formations d'administration, de production et de diffusion des arts de la parole.



Brice Terrié – Musicien compositeur -

Musicien compositeur, Brice Terrié s'est formé à différents métiers de la musique à l'ITEMM au Mans puis à Tremolino à Nantes. Intervenant musicien spécialisé en M.A.O (musique assistée par ordinateur), il prépare actuellement un D.U de musicothérapie. Brice Terrié a créé les groupes *After Blowdown* (2011) et *Bak Trak* (2013) dans lesquels il était co-compositeur et bassiste. Depuis, il a créé l'univers sonore de la pièce *Le cheval blême* (2017) et a composé la partie musicale du concert de poésie *De misère et d'amour* (2020) de la compagnie la Mouche.

Brice a également composé les jingles radio de *Graffiti Urban Radio* et est intervenu pour la création d'univers sonores de films institutionnels avec *Gustav by Cocktail*.



NAYJA

FRAP
FRAPP

crotte

secret

enfer

me

Nénushar

Lapin

Nuag

BIE!
BILLE

rain

- Contact diffusion -

Héloïse Avignon
supernovas.diffusion@mailo.com

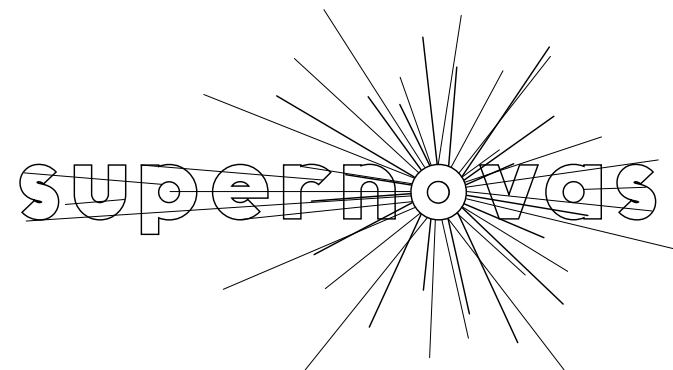
- Contact production -

supernovas@mailo.com

Compagnie Supernovas
www.supernovas.fr
Forum des associations
14 Place Leclerc
85400 Luçon

N° SIRET : 798 019 964 00021

Licences : PLATESV-R 2022-003825 et 2022-003826 Code APE : 9001Z



Ce projet a reçu l'aide à la création du Conseil Régional des Pays de Loire, de la ville de Luçon, le soutien du Théâtre Le Jean-Baptiste.

