

## Les Capsules Poétiques

*Inspirées des Brigades poétiques : de quoi s'agit-il ?*

Initiées en 1998 en France par Jean-Pierre Siméon, directeur artistique du Printemps des Poètes, les Brigades d'Intervention Poétiques veulent offrir aux élèves de tout âge la possibilité d'écouter une poésie vivante, variée, exigeante et débarrassée de tout commentaire.

En 2014, inspiré par la proposition de Jean-Pierre Siméon, le Collège Haxo de La Roche-sur-Yon nous a commandé des interventions poétiques pendant une semaine pour les classes de 6<sup>ème</sup>, dans le cadre du Printemps des Poètes. L'expérience s'est renouvelée pendant 5 ans, sous différentes variantes.

Forts de cette expérience, et suite à l'engouement des élèves et de l'ensemble de l'équipe pédagogique, nous avons décidé de développer Les Brigades Poétiques et d'en élargir le champ d'intervention. Notre « passage » à l'école Maternelle des Jardins des Sables d'Olonnes en avril 2018 a conforté cette envie.

Nous souhaitons et pouvons intervenir partout , pour toutes tranches d'âge (écoles, collèges, lycées, maisons de retraites, association, ...).

**Tout peut être inventé, ré-inventé suivant ces trois principes :**

**-Le public (enfants, ados, usagers, etc ...) n'est pas au courant de nos interventions.**

**-Il n'y a aucun commentaire de notre part pendant nos « passages », ni aucune explication de l'équipe pédagogique ou encadrante avant la fin du projet**

**-Les textes sont d'écriture contemporaine**

Nous avons aimé « passer » dans les classes par surprise, y laisser une trace poétique mystérieuse , revenir, toujours par surprise, sans commentaires, être attendus, laisser les enfants se retrouver autour du texte/papier laissé dans la classe à notre passage, les savoir s'approprier ces mots-là, et recommencer le lendemain...



## Pourquoi **Les Capsules Poétiques** dans votre école ?

La poésie est déjà présente dans les écoles élémentaires. Les élèves en découvrent les formes variées, ils apprennent des poèmes, les récitent en classe, voire les illustrent. Intervenir pour leur faire entendre de la poésie serait ainsi une manière de prolonger les activités que proposent les enseignants. Quant aux écoles maternelles, c'est une entrée originale dans la matière poétique.

Mais quel que soit le lieu (école, lycée, maison de retraite, usine, ligne de bus ou autre), cela peut être une occasion d'intégrer le Printemps des Poètes, de participer à l'événement tout en créant un lien avec les événements proposés dans la ville pour l'occasion.

L'idée est de proposer une approche originale de la poésie, laquelle surgirait comme une parenthèse éphémère dans le déroulement quotidien d'une semaine de cours ou de vie.

**Le principe des Capsules Poétiques est de surprendre, suspendre le temps du quotidien quelques minutes seulement et de créer une parenthèse poétique qui peut ouvrir l'appétit à d'autres formes de poésie ou susciter l'envie d'en lire voire d'en écrire soi-même.**

### Exemples d'intervention des Capsules Poétiques :

#### En école primaire, collèges et lycées :

Pendant une semaine, tous les jours, à la même heure, un duo (ou plus) de comédiens entre dans chaque classe, et met en voix un poème. Aussitôt après, il quitte la classe sans autre explication ni aucune présentation du projet. Il laisse néanmoins une trace de son passage en donnant à un des élèves un papier sur lequel est écrit le poème qui vient d'être dit ou un autre.

#### En école maternelle :

Les comédiens sont présents un ou deux jours et interviennent sur le même principe que précédemment, à différents moments de la journée (arrivée avec les parents, ateliers, récréation, cantine, début ou fin de sieste, sortie d'école avec les parents...)

Un échange entre les comédiens et les élèves peut être envisagé en fin de parcours pour ne pas dénaturer l'esprit de surprise et d'inattendu des interventions.

**Nous pouvons toutefois construire chaque projet en lien avec les équipes pédagogiques et cibler également des thématiques précises.**



## Des variantes et compléments

### **Faire voix le poème :**

On peut prolonger l'intervention du duo par un atelier-théâtre. Dans cet atelier, un(e) comédien(ne) prépare les élèves à « jouer ». A l'issue de cet atelier, en duos, trios, quatuors ou plus, les élèves vont, à leur tour, de classe en classe, dire les poèmes suivant le principe initial.

### **Ecrire le poème :**

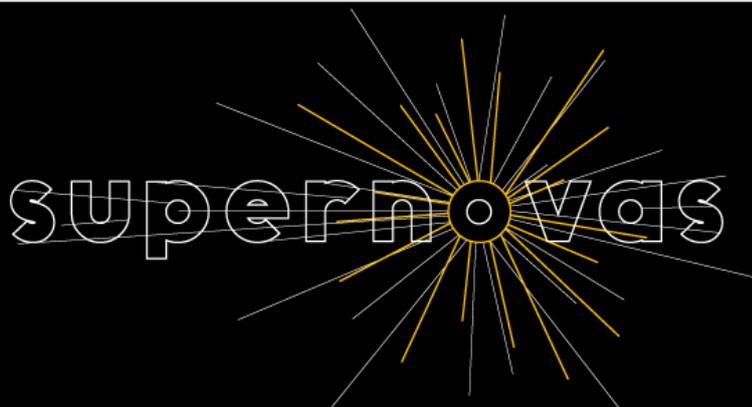
On peut également envisager un atelier d'écriture de poèmes animé par un auteur. A partir des mots eux-mêmes, d'une image, d'une sensation, d'une couleur, etc. les élèves écriraient leur propre poème. Cela peut donner lieu à une exposition ou autre.

### **Faire voix le poème & Ecrire le poème :**

Une classe participe à l'atelier : « Ecrire le poème ».

Une autre classe participe à l'atelier « Faire voix le poème ». Les élèves de cet atelier travaillent à mettre en voix les textes écrits par l'atelier « Ecrire le poème ». Ils les « jouent » ensuite sur le même principe initial.

**Un devis peut être fourni en fonction du projet, de sa durée et de son contenu en fonction de ce qui a été élaboré avec l'équipe pédagogique**



+33 6 30 69 43 39  
+33 6 85 74 87 24  
supernovas@mailo.com

Compagnie Supernovas  
Forum des associations  
14 place Leclerc 85400 Luçon

<https://supernovas.fr>